

Informes y trabajos 7

Excavaciones en el exterior 2010

Informes y trabajos 7

Excavaciones en el exterior 2010

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte



La tumba del Visir Amen-Hotep Huy en Asasif (TA n.º 28)

Resultados preliminares de las campañas de
excavación realizadas en 2009 y 2010

Francisco J. Martín Valentín

Instituto de Estudios del Antiguo Egipto (Madrid)

Teresa Bedman

Instituto de Estudios del Antiguo Egipto (Madrid)

Resumen

El proyecto "Visir Amenhotep Huy" se inició en el año 2009 por el equipo del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto (Madrid), bajo la dirección de Francisco J. Martín Valentín y la Subdirección de Teresa Bedman. El propósito es la excavación y estudio de la tumba del Visir Amen-Hotep, Huy, (tumba n.º 28 en Asasif). Es la mayor tumba de la dinastía XVIII en la necrópolis tebana (reinado de Amen-Hotep III –hacia 1390-1352 a. C.–). La tumba n.º 28 está inconclusa y nunca fue excavada antes de nuestros trabajos. Los trabajos de excavación han demostrado la gran importancia del monumento desde el punto de vista histórico y artístico. Su patio fue empleado como necrópolis popular durante la época ramésida, el Tercer Período Intermedio y la Baja Época (alrededor de 1300-500 a. C.).

Palabras clave

Egipto, Amen-Hotep III, Asasif, Visir, Amen-Hotep IV.

Abstract

The Project 'Vizier Amenhotep Huy' was started in the year 2009 by the team of the Institute of Studies of

Ancient Egypt (Madrid), under the direction of Francisco J. Martín Valentín and the co-management of Teresa Bedman. The purpose is the excavation and study of the Tomb of the Vizier Amen-Hotep, Huy, (Tomb n.º 28 in Asasif). Belonging to Vizier Amen-Hotep, called Huy, and it is located at Luxor-West Bank, in the area of Asasif, adjacent to Kheruef's Tomb (TT192) from XVIIIth. dynasty. It is the larger of the XVIIIth. Dynasty (Reign of Amen-Hotep III –*circa* 1390-1352 B. C.–), in the Theban necropolis. The tomb n.º -28- is unfinished and she was never excavated before our works. Excavation work demonstrate the great importance of the monument from a historical and artistic point of view. His courtyard was employed as popular necropolis in ramesside, Third Intermediate and Late Periods (*circa* 1300-500 B. C.)

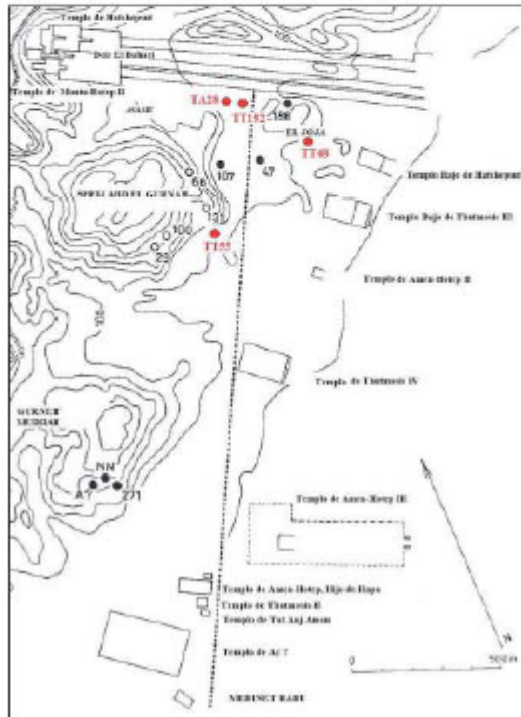
Keywords

Egypt, Amen-Hotep III, Asasif, Vizier, Amen-Hotep IV.

La Tumba n.º 28 de Asasif (Eigner, 1983: 39-50; Gordon, 1983: 72-80), hoy catalogada por Friederike

Kampp (Kampp, 1996: 12) está localizada en la necrópolis tebana, en el área de Asasif Norte, delante y bajo la tumba de la dinastía XI de Dyar (TT366), y adyacente a la tumba de la dinastía XVIII de Jeruef. (Eigner, 1984: 3-4).

En mayo de 1978 fue identificada por Andrew Gordon, de la Universidad de Berkeley (California)



Mapa 1. Plano General de la situación de las necrópolis de Asasif, El Jaja y Sheij Abd El Gumah y de la Tumba TA28 del Visir Amen-Hotep, (a partir de Eigner, 1983: lámina 6).

y por Dieter Eigner, como perteneciente a la dinastía XVIII del Imperio Nuevo egipcio. Su dueño fue el Visir Amen-Hotep, llamado Huy, quien ejerció su cargo durante el reinado del faraón Amen-Hotep III (hacia 1390-1352 a. C.).

La exploración de ambos investigadores, dejó de manifiesto el estado altamente deteriorado del monu-

mento y su condición de inacabado (Gordon, 1983: 72).

El Visir Amen-Hotep Huy

Los documentos y monumentos relacionados con el Visir Amen-Hotep Huy son escasos en comparación con los referidos a otros personajes de la misma época. El motivo principal de esta oscuridad es, sin duda, el hecho de haber sido perseguida su memoria, y destruidos sus monumentos.

Los documentos conocidos, relacionados con el Visir Amen-Hotep, son los siguientes:

- a) Dos inscripciones de jarra encontradas en Malkata referidas al primer Heb-Sed de Amen-Hotep III (Año 30 del reinado) (Hayes, 1951: n.º 103 y 185).
- b) Una estela (BM 138) conteniendo una copia del Decreto de fundación del Templo funerario de Amen-Hotep, Hijo de Hapu (Año 31 del reinado) (Narville, 1968: 67-85).
- c) Diversos restos de monumentos con inscripciones procedentes de las canteras del Guebel Es Silsila (Legrain, 1904: 197-212).
- d) La carta EA71 del archivo de El Amarna. (Moran, 1987: 246-247).
- e) Las estatuas Cairo Museum CG 590 y BM 1068, procedentes de Bubastis. (Narville, 1891: 31-33 y Pl. XIII y XXXV).
- f) Un relieve en el Templo de Soleb (Schiff Giorgini, 1998: Pl. 42).

Conclusiones

A la vista de los documentos que conocemos hasta ahora podemos concluir que Amen-Hotep, llamado Huy, fue cortesano del rey Amen-Hotep III y ejerció el cargo de Visir, primeramente solo del Bajo Egipto, para, en un momento determinado, asumir también el visirato del Sur, en Tebas.

Los documentos que conocemos lo referencian con los años treinta, treinta y uno y treinta y cinco de Amen-Hotep III. Ello quiere decir que, al menos, tenemos constancia de que Amen-Hotep Huy ejerció el visirato entre los años treinta al treinta y cinco del reinado.

La cuestión a debatir y aclarar es cuál fue la secuencia de los acontecimientos en el *cursus honoris* de Amen-Hotep ¿Fue desde el principio de su nombramiento el Visir del Sur con residencia en Tebas?, o por el contrario ¿fue originariamente Visir del Norte y asumió, después de la desaparición de Ra-Mose, el visirato del Sur?

En nuestra opinión, por el momento, esta segunda alternativa es la más plausible, a la espera de conocer nuevos datos sobre el personaje que pudieran sernos revelados, a partir de nuestras excavaciones en la TA 28 de Asasif.

Las inscripciones de jarra descubiertas en Malkata que llevan su nombre (Hayes, 1951: n.º 103 y 185) solo evidencian la presencia de Amen-Hotep, como Visir (no precisan si del Sur o del Norte), en las primeras ceremonias jubilares (en el año treinta) del Rey Amen-Hotep III. Por otra parte, es perfectamente lógico y coherente que el Visir del Norte estuviera presente en tan trascendentes ceremonias. Ra-Mose también estuvo presente en dicho jubileo, como consta por sus propias etiquetas de jarra con su nombre halladas en Malkata (Hayes, 1951, n.º 96). Esta evidencia se confirma con la presencia conjunta de ambos Visires en la inauguración del Templo de Amen-Hotep III en Soleb. La representación, en primer lugar, de Amen-Hotep delante de Ra-Mose quizás tenga que ver más con una cuestión de antigüedad en el ejercicio del cargo de Visir que con una cuestión de protocolo, en virtud de la cual la mención en las inscripciones y relieves del Alto Egipto debía anteceder siempre a la del Bajo Egipto.

Por otra parte, sabemos que con el antecesor de Ra-Mose y de Amen-Hotep en el ejercicio del visirato, en este caso de los del Alto y del Bajo Egipto conjuntamente, había sido el Sumo Sacerdote de Amón, Ptah-Mose.

Por ello es plausible pensar que al cese de Ptah-Hotep se nombraran dos Visires: uno para el Alto Egipto, Ra-Mose, y otro para el Bajo Egipto, Amen-Hotep.

La existencia de las dos estatuas de Bubastis (Navelle, 1891: 31-33 y Pl. XIII y XXXV), halladas junto a restos de otra del mayordomo de la Reina Tiy, Jeruef, en el mismo lugar, solo evidencia que ambos personajes dejaron sus testimonios en el templo de Bastet con motivo, probablemente, de los preparativos del primer jubileo del Rey. Aquí, Amen-Hotep se nos muestra como Visir ejerciendo sus funciones en el Norte, por tanto, como Visir del Norte. Sus títulos son

típicos del funcionariado del Norte y muy parecidos a los de otros personajes del Norte.

Sin embargo, si poseemos la evidencia de que en el año treinta y uno, Amen-Hotep comparece en Tebas en su calidad de Visir, en el acto de la fundación del Templo funerario de Amen-Hotep, Hijo de Hapu (Varille, 1968: 67-85).

En dicho momento no está presente Ra-Mose, luego hay que suponer que éste había cesado en su cargo como Visir del Sur, lo que debió suceder entre el año treinta y el año treinta y uno del reinado y, consecuentemente, que Amen-Hotep había asumido la función de Visir del Sur a partir del cese de aquél.

Sabemos que, en el año treinta y cinco del reinado, Amen-Hotep continuaba ejerciendo el cargo de Visir del Sur (quizás al mismo tiempo que del Norte, tal como ya había sucedido en tiempos de Ptah-Mose) por sus textos inscritos en las canteras del Guebel el Silsila (Le Grain, 1904: 197-212). Luego, se nos abre un periodo desde el año treinta y uno al treinta y cinco, en el que Amen-Hotep habría sido indiscutiblemente el Visir del Sur y, probablemente y al mismo tiempo, Visir del Norte, puesto que no conocemos a nadie que lleve este título durante dicho periodo del reinado.

Con toda verosimilitud, fue durante este periodo de cuatro a cinco años cuando se realizaron las obras de excavación de su tumba en Tebas, en la zona del Asasif.

Se ordenó que se excavase en la misma zona de la necrópolis donde el mayordomo de la Reina Tiy, otro prestigioso funcionario real, se había hecho construir la suya (TT192) (VV.AA., 1980: OIP, 102).

Es claro que Amen-Hotep se inspiró en la tumba de Jeruef para construir la suya y que, en razón del estado de ejecución de ambas, la excavación de la de Jeruef se habría iniciado cierto tiempo antes de que lo fuera la de la tumba de Amen-Hotep. Esto confirma que hubo un momento de coincidencia entre Jeruef y Amen-Hotep (los trabajos en Bubastis para el jubileo real), en el que Amen-Hotep solo tenía el título de Visir del Norte.

Después del año treinta y cinco del reinado no volvemos a saber nada de Amen-Hotep. Consecuentemente, su cese como Visir del Norte y del Sur, debió producirse después de tal momento. Sabemos que, como Visir del Sur, el siguiente llamado Nakht, residió en Ajet-Aton (Amarna), mientras que en Menfis fue nombrado Visir del Norte Aper-Ia (Zivie, 1990),

quien ejerció tal función durante los dos o tres últimos años del reinado de Amen-Hotep III.

Dado el deteriorado estado de los monumentos y documentos que han llegado hasta nosotros, hay que presuponer una persecución de la memoria de Amen-Hotep Huy por parte de los funcionarios de Ajen-Aton. También parece probable que la persecución de su memoria y la destrucción de su nombre, títulos e imágenes, se llevarían a cabo con motivo de su destitución y muerte, dado que se detecta una especial labor de destrucción de su personalidad y de su Ka. Ello implica que Amen-Hotep Huy fuera quizás uno de los más encarnecidos adversarios de las nuevas corrientes religiosas y, desde luego, un hombre muy vinculado con los cultos tradicionales de los dioses egipcios cuyos cleros sufrirían duramente la implantación del dios único Atón.

La tumba: descripción

La exploración llevada a cabo en el monumento por el Instituto de Estudios del Antiguo Egipto ha dejado de manifiesto su estado altamente deteriorado y su

condición de inacabado. Hasta el comienzo de nuestros trabajos, la tumba nunca había sido excavada.

La tumba comienza por un acceso, un patio al aire libre, con una superficie aproximada de 528 metros cuadrados, bordeado en sus caras norte y sur por columnas, de las que solo dos permanecen en estado parcial de construcción, excavadas en las roca madre de la meseta.

En la fachada Oeste del patio al aire libre se abren tres huecos, de los que dos son ventanales, y el central es la puerta de acceso a la sala-capilla de culto solar, que tiene una superficie de 381 metros cuadrados.

El espacio de la entrada se prolonga en un hueco excavado en la masa rocosa, destinado a ser el pasaje de entrada hacia el corredor columnado. A ambos lados, norte y sur de la entrada inacabada ya citada, se abren dos nichos, probablemente para recibir estatuas del difunto.

La capilla transversal estuvo dotada en su tiempo de tres filas de diez columnas cada una, treinta en total, aparentemente todas de estilo papiriforme cerrado, para sujetar el techo. Hoy solo permanecen en pie dos de ellas, seriamente dañadas, mientras los fragmentos de las demás deben estar entre el cúmulo de los cascotes que cubren el suelo de la cámara



Figure 1. Tumba TA 28 del Visir Amen-Hotep Huy. Fotografía: Teresa Bedman.

con una profundidad de varios metros. En efecto, o están destruidas hasta la mitad de su fuste, o completamente, extremo que no podrá constatarse hasta la excavación completa del recinto de la cámara en campañas sucesivas.

La capilla transversal es más ancha que la de la tumba más semejante, la TT 192 del Mayordomo de la reina Tiy, Jeruef que se encuentra prácticamente junto a la TA 28.

Cerca del área de la puerta de entrada se han encontrado ushabtys fragmentados y restos de lino de vendaje de momia, lo que prueba que la tumba fue utilizada en épocas posteriores como lugar de construcción y establecimiento de enterramientos secundarios, probablemente tardo ramésidas y del Tercer Período Intermedio.

La tumba pertenece al tipo de las que se construyeron en la necrópolis tebana durante los reinados de los faraones Amen-Hotep III/Amen-Hotep IV (hacia 1364-1352 a. C.). Las características generales de estas tumbas son: un ancho patio al aire libre y una capilla/*hall* muy espaciosa, cuyo techo está soportado por un amplio número de columnas o pilares; continúan con otro *hall* longitudinal que, en algunos casos contiene pilares o columnas. Solo en dos tumbas de las citadas es accesible el paso a la cámara funeraria (la TT55 de Ra-Mose y la TT192 de Jeruef).

En ambos casos, un corredor descendente con varios cambios de dirección conduce a una especie de capilla tripartita, desde la cual un acceso oculto conduce a la cámara funeraria.

La TA 28 podría poseer también dichos acceso y cámara funeraria, situados en la parte inferior del rincón suroeste de la capilla, aunque solo las excavaciones en la misma podrán confirmar tales extremos.

Como ya se ha dicho, resulta claro que la TA 28 está inacabada y que, en su caso, faltan por construirse las salas en forma de *hall* longitudinal y la pequeña estancia para las estatuas del difunto y su familia, habitualmente existentes en otras tumbas, a continuación de la sala-capilla de culto solar.

La configuración de su diseño obedece, según todas las evidencias, a la necesidad de expresar y recoger ideas religiosas y políticas del momento al que dicha construcción pertenece, entre los años 31 al 35/36 de Amen-Hotep III.

El incremento enorme de las ideas acerca de la naturaleza solar del faraón influyó en la ampliación de las dos zonas de la tumba tradicionalmente dedi-

cadadas a servir a esta concepción cultural, el patio al aire libre y la sala-capilla transversal. Las celebraciones de los jubileos o fiestas *Heb-Sed* del rey fueron acontecimientos que se impusieron como 'doctrina oficial' a los altos funcionarios como fue el caso del Visir Amen-Hotep Huy. Las grandes dimensiones de la Sala-Capilla transversal dedicada al culto solar están justificadas por el proyecto de sobredimensionar el fenómeno de la divinización de Amen-Hotep III, convertido en el *Atón Resplandeciente*.

Los muros de esta gran estancia, la de mayores dimensiones en la necrópolis entre las conocidas del periodo, estarían destinados a recoger múltiples representaciones del Visir ante su soberano en los festivos *Heb-Sed*, y a mostrar el desarrollo de las diferentes partes rituales en las que se desarrollaba este misterio religioso. Todo ello quedaría completado con escenas de adoración del difunto al sol naciente, otro modo de adorar al faraón en su nueva naturaleza divina y del difunto haciendo ceremonias como Visir, su familia y allegados en el banquete funerario.

Tumbas secundarias

Dentro del patio de la TA 28 existen catalogadas otras varias tumbas de datación claramente posterior a la del monumento principal: en la parte noroeste del citado patio, la TT 244, y en la pared sur del corredor de la entrada, la TA 268.

Además, están localizadas hasta otras tres sin número de catalogación, dos en la pared sur y una en la pared norte del patio al aire libre.



Figura 2. Tumbas secundarias en el patio de la TA 28. Fotografía: Teresa Bedman.

En la fachada Oeste del patio al aire libre se abren tres huecos, de los que dos son ventanales, y el central, la puerta de acceso a la sala-capilla de culto solar.

El espacio de la entrada se prolonga en un hueco excavado en la masa rocosa, destinado a ser el pasaje de entrada hacia el corredor columnado, dotada en su tiempo de tres filas de diez columnas cada una, treinta en total, para sujetar el techo y, aparentemente, todas de estilo papiriforme cerrado. Hoy solo permanecen en pie dos de ellas.

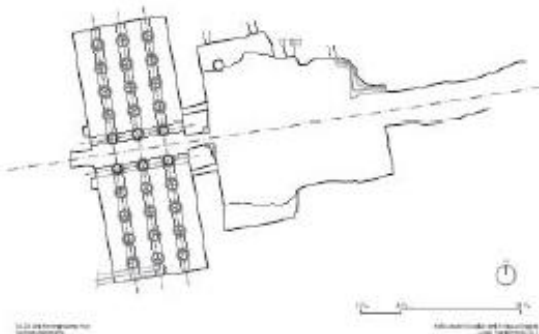
Descubierta la entrada, quitando el cemento que cubría la parte superior de la misma se accedió al interior constatándose el estado altamente deteriorado de la cámara solar.

La campaña se inició el día 1 de noviembre de 2009. Iniciamos nuestros trabajos documentando fotográficamente el área ocupada por la ATT 28 del Visir Amen-Hotep, antes del inicio de los mismos.

Se ha realizado por medio de mediciones realizadas con estación total una nueva planimetría, por el momento provisional, hasta tener despejado todo el patio de los restos de arena y cascotes que lo llenan por completo.

Comenzados los trabajos para encontrar la roca madre del suelo del patio, con el fin de conseguir el espacio necesario para instalar la puerta en la entrada de la tumba, se habilitó un área con una superficie de unos 72 metros cuadrados alrededor de la entrada a la tumba, con una profundidad de 5/6 metros. Este espacio coincide con las cuadrículas H-G, 5-8 del plano.

Durante los trabajos de excavación se han encontrado numerosos restos de vendajes y de huesos humanos,



Mapa 2. Plano de la TA 28. Documentación IEAE Proyecto Visir Amen-Hotep Huj. Imagen: Sergio Alarcón.

así como multitud de pequeños fragmentos de material cerámico y/o barro con estuco y pintura. Numerosos *ushebty* cerámicos de pequeño tamaño (2-2,5 cm) de mala calidad. Alguno con inscripción. Todos ellos son de Baja Época o ligeramente anteriores, durante el Tercer Período Intermedio (Hacia 1295-747 a. C.).

Todo ello prueba que la tumba y su patio han sido objeto de numerosos saqueos hasta época muy reciente.

También se han encontrado numerosos fragmentos de piedra con relieves de altísima calidad, acompañados de textos fragmentarios en escritura jeroglífica procedentes del dintel y de las jambas de la puerta de entrada a la tumba.

Como hallazgo destacable se significa una serie de "orejas de petición", encontradas en las primeras capas de cascotería sin contexto de nivel.

Aproximadamente, a tres metros y cincuenta centímetros de profundidad del nivel inicial del suelo, se ha encontrado nivel de época copta con restos de estructura de adobe y de zona de incendio y cenizas (probablemente un hogar para cocinar).

En la cuadrícula H-6, a tres metros de profundidad se ha descubierto una estructura de edificio fabricado con adobe aparejado. Se ha excavado en la cuadrícula G-6 para descubrir más paramento de dicha construcción. Continúa bajo los niveles de la cuadrícula F-6.



Figura 4. Ushebty. Tercer Período Intermedio. Fotografía: Teresa Bedman.



Figure 5. Estructura de adobes. Peño de la TA 28, Muro Oeste. Fotografía: Teresa Beaman.

En las cuadrículas H-7 y G-7 se han descubierto restos dispersos de siete momias fragmentadas (Momias A-G). Se ha procedido a su documentación y levantamiento.

En la cuadrícula H-6 se han encontrado diversos restos cerámicos finamente decorados y una figura femenina de marfil (14 x 4 cm) (número 514 del Registro de la Misión), desnuda, tocada con peluca tripartita, ojos pintados, lleva inciso un collar de conchas (*cypraea moneta-concha cowrie*) del que cuelga la imagen de una gata.

Es de factura muy fina, quizás de Tercer Período Intermedio.

La excavación ha alcanzado una profundidad máxima de 3,82 metros en la cuadrícula H-6, junto a la puerta, aunque sin alcanzar el suelo de roca del patio.

Se han producido hallazgos de diferentes restos y estructuras arqueológicas, lo que ha exigido un cuidadoso trabajo de excavación y documentación, y producido la natural lentitud del trabajo emprendido, por lo que no se ha podido liberar el espacio total frente a la puerta de entrada. Por todas estas razones, la instalación definitiva de la puerta de hierro debió retrasarse hasta la campaña del año 2010. La estructura de construcción descubierta en la cuadrícula H-6 se ha cubierto con geotextil y ha sido protegida con adobes.



Figura 6. Estatua de concubina de difunto. Marfil. Tercer Período Intermedio. Registro de Excavación número 514. Fotografía: Teresa Beaman.

La cámara solar

El estado interior de la cámara solar de la tumba muy deteriorado con una gran cantidad de escombros caído sobre el suelo con una media de 4 metros profundidad, hasta la roca original. En superficie pueden observar restos de huesos y vendas, pendientes de los permanentes saqueos a los que la tumba y su contenido se han visto sometidos.

La puerta de la tumba tiene unas dimensiones dos metros de ancho en la parte del dintel y alzar una altura de alrededor de 4 metros, cuando se produjo la finalización de la excavación en el suelo de roca original.

El interior de la cámara solar revela evidencias haber sido habitada y haberse hecho fuego en s

terior, lo que ha dañado grandemente las paredes, techos y columnas del recinto.

De las treinta columnas originalmente excavadas en la cámara subsisten solo dos en pie (muy destruidas); trece tienen parte de sus fustes en pie y quince han perdido completamente sus fustes. Todas conservan parcialmente sus capiteles.

Conclusiones provisionales

El estudio de esta tumba en sí misma, y a la vista de otros monumentos funerarios del mismo periodo, ha puesto de manifiesto una serie de datos que resultan de alto interés para determinar un mejor conocimiento y valoración de la TA 28 del Visir Amen-Hotep en Asasif.

a) Desde un punto de vista geológico:

La tumba n.º 28 de Asasif está excavada en una meseta desértica, formada básicamente por capas de piedra caliza de las series 'Formación Seraf' (Periodo Bajo Eoceno temprano) y 'For-

mación Drunka' (Periodo Bajo Eoceno tardío) del grupo de Tebas.

Este tipo de roca sedimentaria está compuesta de Carbonato Cálcico con moluscos fósiles, como equinoides y foraminíferos nummulíticos, y con impurezas de dolomita, cuarzo, óxidos de hierro y minerales diversos compuestos de silicatos de aluminio.

El color de esta roca es blanquecino, tirando a grisáceo, en el corte reciente, y amarillea o entrojece, cuando está expuesta a la intemperie largo tiempo (Lucas, 1962: 52-55; Aubry *et al.*, 2009: 237-256).

Una de las razones por las que los constructores de las tumbas eligieron las zonas citadas para llevar a cabo las excavaciones fue precisamente que esta roca es relativamente blanda y fácil de trabajar. De hecho, su porosidad permitía ejecutar los relieves con gran maestría, simplemente humedeciendo las superficies con agua antes de proceder al esculpido.

El inconveniente de esta roca es que, al desarrollarse en capas horizontales de diferente espesor, tiene una baja resistencia ante las per-



Figura 7. La capilla solar de la TA 28. Fotografía: Teresa Bedman.

turbaciones sísmicas y craquelada, tanto en horizontal como en vertical, lo que unido a su poca dureza hace que los monumentos excavados en ella se encuentren normalmente en un terrible estado de destrucción por causas naturales.

Este es el caso de la TA 28. Un simple examen exterior muestra la gran degradación de la roca en la que se encuentra excavada.

Por tales razones, el trabajo de refuerzo de las estructuras que serán excavadas exigirá una gran intervención en el desarrollo de técnicas de ingeniería y/o arquitectura para garantizar la seguridad y la preservación del monumento contra eventuales derrumbes y destrucciones.

b) Desde un punto de vista arquitectónico:

La disposición en forma de 'T' de las capillas de las tumbas durante el Imperio Nuevo con la distribución de sus espacios en salas longitudinales y transversales, fue su forma típica en la zona tebana durante la dinastía XVIII. Esta disposición las hace inconfundibles y diferentes de las de otros periodos y otros lugares de Egipto.

En síntesis, las tumbas de este tipo suelen estar compuestas por los siguientes elementos:

- a) Un paso de entrada en el recinto murado.
- b) Un patio al aire libre, de forma cuadrada, más o menos regular.
- c) Una sala transversal con el techo sujeto por columnas o pilares.
- d) Una sala longitudinal con el techo sujeto por columnas o pilares.
- e) Una sala interior con uno o varios huecos o nichos con estatuas adosadas al muro.
- f) Un acceso a la cámara del sarcófago, normalmente a través de una rampa.
- g) Una cámara del sarcófago con pilares o sin ellos.

La TA 28, establece el proceso evolutivo del diseño de las tumbas de la zona tebana durante el reinado de Amen-Hotep III.

En efecto, se observa como, desde el inicio del reinado, las estructuras se van ampliando de modo que el monumento se hace más grande en todas sus partes. Ciertamente, los ensayos de diseño van tanteando unas veces, amplían el patio al aire libre; otras, la

sala-capilla de culto solar (normalmente transversal respecto de su eje este-oeste); y otras, las estancias longitudinales destinadas al culto funerario propiamente dicho. Este proceso concluye en el último tercio del reinado de Amen-Hotep III dando lugar a la construcción de las tumbas más grandes de la dinastía y en la zona tebana.

Este estilo grandioso está muy vinculado con el propio de las construcciones religiosas llevadas a cabo durante esta parte del reinado, particularmente, con motivo, y a partir, de la celebración del Primer Heb-Sed de Amen-Hotep III.

El uso de columnas y pilares para sujetar los techos de salas cada vez más grandes y altas se multiplica también en este periodo. Se trata de falsos recursos arquitectónicos, toda vez que quedan esculpidas en el hueco pétreo excavado, formando, por tanto, parte de la masa rocosa original.

Los estilos serán normalmente, o poligonales, de hasta treinta y seis facetas —las mal llamadas "columnas protodóricas" (a veces las facetas están ligeramente acanaladas)—, o de estilo papiriforme cerrado, con hasta ocho segmentos en el capitel y en el fuste.

La mencionada evolución arquitectónica se puede observar desde la TT 48 de Amen-em-Hat Surero en El Joja, pasando por la TT 55 de Ra-Mose, en Gurnah, hasta el resultado final la TT 192 de Jeruef en Asasif, que es el modelo seguido por el diseñador y director de la obra de excavación de la TA 28, también en Asasif.

Se podría considerar que estas dos tumbas en Asasif (la TT 192 y la TA 28) constituyen un primer ensayo de lo que después se ha identificado como los Templos-Tumba de Deir El Bahari, construidas durante las dinastías XXV y XXVI en la zona de Asasif (TT 33 de Pa-di-Amen-Opet, TT 34 de Montu-em-Hat, TT 37 de Harua, TT 197 de Pa-di-Neith, o TT 279 de Pa-Ba-Sa).

La TA 28 está muy destruida y su espacio ha sido utilizado como necrópolis y lugar de habitación durante la época ramésida, el Tercer Periodo Intermedio (1295-747 a. C.), la Baja Época y el periodo copto.

De hecho, la zona de Asasif donde se encuentra ubicada la TA 28 también contempla la presencia frecuente de enterramientos de época ramésida y del Tercer Periodo Intermedio, así como la Baja Época hasta los periodos ptolemaico y romano (siglos VI a. C. a III d. C.), y copto.

Resultado de las excavaciones del año 2010

- Cuadrículas J-5, J-6, J-7 y J-8 (dentro de la capilla): Hemos excavado y limpiado de restos el espacio necesario para mover e instalar la estructura metálica diseñada por el ingeniero del SCAE destinada a proteger la entrada a la capilla contra posibles colapsos de la roca. Se han recuperado numerosos fragmentos de piedra caliza con relieves procedentes del techo y de los muros interiores de la capilla. En la cuadrícula J-7 se han descubierto restos de la primera columna de la mitad norte de la línea columnada en la capilla (columna n.º 6). Tiene esculpidos los nombres de Amen-Hotep III. Se ha descubierto también un escarabeo del reinado de Amen-Hotep III.
- Cuadrículas I-6, I-7 (en la puerta de la capilla): Hemos encontrado el suelo original, excavado en la roca. En la cuadrícula I-6, a 1,70 m de profundidad desde la superficie original, apoyada contra el muro Este de la capilla se ha descubierto una jarra de 70 cm de alto, sellada con barro. Aparentemente, contiene restos de momificación, piezas de vendas de lino y muchos paquetes de lino con natrón dentro de ellos.

58

La jarra es de tipología claramente ramésida. También se ha descubierto un bloque de caliza con relieves e inscripciones (n.º 956 del Libro-Registro de excavaciones), que revela el rostro del Visir Amen-Hotep Huy. Este bloque se ha unido con el n.º 339 del Libro-Registro de excavaciones, descubierto la campaña de excavaciones del año 2009. En la cuadrícula I-7, en el mismo nivel, hemos encontrado restos de un lecho de adobes muy degradado, con evidencias de haber sido utilizado para eviscerar y desecar un cuerpo durante el proceso de la momificación, junto con docenas de paquetes de lino conteniendo natrón. Se ha encontrado un ushebty de barro con el nombre de su dueño escrito con tinta roja: Pa (di)-Iry-Khonsu (probablemente del Tercer Período Intermedio). En ambas cuadrículas se ha instalado, en el hueco de la entrada a la capilla, la estructura de seguridad destinada a proteger contra un eventual colapso de la roca de la tumba, así como para instalar una puerta de acero a la entrada de la capilla. Se han encontrado numerosos fragmentos de ca-



Figura 8. Columna de Amen-Hotep III. Procede de la capilla solar, TA 26. Fotografía: Teresa Badmen.

liza con relieves procedentes de las jambas de la puerta y del techo de la capilla. En el muro interior este de la capilla, en sus jambas norte y sur, respectivamente, se encontraron relieves representando a las diosas Neftys, Selkis, Neith e Isis recibiendo las ofrendas hechas por el Visir, así como dos de los cuatro Hijos de Horus.

- En las cuadrículas H-6 y H-7, se removieron los restos hasta 70 cm de profundidad desde el suelo original de roca en el patio. Se han encontrado en ellas los signos de un pozo a la entrada de la capilla.
- Por su parte, en las cuadrículas H-8, H-9 y H-10 se removieron los restos hasta 1,20 m de profundidad, desde el nivel original en el patio. En la cuadrícula H-9, se descubrieron 33 *ushebty*s sin nombre, datables en el la Baja Época (n.º 782 al 815 del Libro-Registro de la excavación).

- En cuanto a la cuadrícula G-8, se procedió a excavar los restos hasta 1 m de profundidad desde el nivel original en el patio, y en las cuadrículas G-9 y G-10 se hizo lo propio hasta 60 cm de profundidad desde el nivel original en el patio. En las cuadrículas H-8, H-9, H-10, G-8, G-9 y G-10, aparecieron numerosos fragmentos de cuerpos momificados y despojados de sus envoltorios; y en las cuadrículas F-8, F-9, E-8 y E-9 se excavaron los restos hasta 60 cm de profundidad desde el nivel original en el patio.
- Finalmente, en las cuadrículas D-8 y D-9 se descubrió, en medio de las dos cuadrículas, un muro de adobe de 60 cm de espesor por 6 m de largo, en la parte descubierta hasta ahora. Sus dimensiones totales serán conocidas cuando se descubra totalmente. El día 11 de diciembre de 2010, fue descubierta en la cuadrícula D-9, en el muro norte del patio, la entrada de una tumba inédita. La tumba tiene una cámara de alrededor de 15 m², y en su muro norte se abre una puerta que desemboca en una pequeña estancia con un pozo. Aparentemente, no hay inscripciones. Su entrada ha sido cerrada con un muro de ladrillo y cemento. Se ha constatado, por el arquitecto de nuestro equipo, que las grietas existentes en el techo de la capilla permanecieron estables y no aumentó su espesor durante las campañas de los años 2009 y 2010. También se han reforzado con resinas tipo epoxi algunas fisuras en la fachada exterior de la capilla.

Conclusiones provisionales

Los trabajos ejecutados por el *Instituto de Estudios del Antiguo Egipto* durante las campañas de excavaciones de los años 2009 y 2010 en la tumba n.º 28 de Asasif, han permitido constatar las principales características del monumento y asegurar la entrada a la capilla de la tumba por medio de la instalación de una estructura metálica fabricada con hierro para prevenir posibles derrumbes en la puerta. También se ha instalado una puerta de hierro, con su cierre para asegurar la entrada y proteger el contenido del monumento.

Los trabajos de excavación han mostrado que el lugar fue objeto de múltiples violaciones y robos de las momias procedentes de las tumbas secundarias existentes en el patio de la TA 28.

También se han hallado relieves procedentes de los paramentos interiores de la capilla y de la puerta de acceso a la misma, todos ellos de una elevada calidad artística, y pertenecientes al reinado de Amen-Hotep III.

En época ramésida, la tumba se utilizó como lugar de momificación, y el monumento, al parecer, fue considerado como un lugar sagrado donde se dio culto piadoso al Visir Amen-Hotep Huy como intermediario ante la divinidad.

Bibliografía

- AUBRY, M. P., *et al.* (2009): *Pharaonic necrostratigraphy: a review of geological and archaeological studies in the Theban Necropolis, Luxor, West Bank, Egypt*. Terra Nova, vol. 21, n.º 4: 237-256.
- EIGNER, D. (1983): "Das thebanische Grab des Amehotep, Wesir von Unterägypten: die Architektur", *Mitteilungen der Deutschen Archaeologischen Instituts, (MDAIK)*, 39, Berlin: 39-50.
- (1984): *Die monumentalen Grabbauten der Spätzeit in der tebanischen Nekropole*. Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes VI. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Viena.
- GORDON, A. (1983): *The Tomb of the Vizier Amenhotep at Thebes*. *Mitteilungen der Deutschen Archaeologischen Instituts, (MDAIK)* 39, Berlin: 72-80.
- (1989): "Who Was the Southern Vizier during the Last Part of the Reign of Amenhotep III?". *Journal of the Near Eastern Studies*. (JNES) 48, Chicago: 15-23.
- KAMPP, F. (1996): *Die Thebanische Nekropole. Zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie*. Verlag Philipp Von Zabern, Mainz y Rhein.
- HAYES, W. C. (1951): "Inscriptions from the palace of Amenhotep III", *Journal of the Near Eastern Studies*, (JNES) 10, Chicago: 35-40; 82-104; 156-183; 231-242.
- LEGRAIN, G. (1904): "Notes d'Inspection, IV". *Annales du Service des Antiquités de L'Égypte*, (ASAE) 4, El Cairo: 197-212.
- LUCAS, A. (1962): *Ancient Egyptian Materials and Industries* (4ª Edición). *Historics & Mysteries of Man Ltd*. Londres.

- MARTÍN VALENTÍN, F. J. (1991): *La Tumba de Kheruef (TT192). Indicios de una coregencia*, Boletín de la Asociación Española de Egiptología, (BAEDE) 3, Madrid: 213-240.
- (1991): "En torno a la Tumba de Ramose. (n.º 55 de Sheikh Abd El Gurnah)", *Aegyptiaca Complutensia I*, Alcalá de Henares: 57-78.
- (1998): *Amen-Hotep III. El esplendor de Egipto*. Ed. Alderabán, Madrid.
- (1998): "Indications et évidences d'une coregence entre Amenhotep III et Amenhotep IV dans la nécropole thébaine", *Proceedings of the 7th International Congress of Egyptologists*. Uitgeverij Peeters, Lovaina: 741-757.
- MORAN, W. L. (1987): *Les Lettres d'El-Amarna. Correspondance diplomatique du pharaon*, Littératures anciennes du Proche-Orient, Textes égyptiens (LAPO), 13, Les Éditions du Cerf, Paris.
- NAVILLE, E. (1891) : *Bubastis (1887-1889)*. Egypt Exploration Fund Memoirs, (EEFM) VIII, Londres.
- SCHIFF GIORGINI, M. (1998) : *Sofeb V. Le Temple. Bas-reliefs et inscriptions*. Institut Français d'Archéologie Oriental, El Cairo.
- VARILLE, A. (1968): *Inscriptions concernant l'architecte Amenhotep fils de Hapou*. Bibliothèque d'Étude. IFAO (BdE), 44. Imprimerie de l'Institut Français d'archéologie orientale, El Cairo.
- VV.AA. (1980): *The Tomb of Kheruef. Theban Tomb 192*. Oriental Institute Publications, vol. 102, The University of Chicago, Chicago.
- ZIVIE, A. (1990): *Découverte à Saqqara. Le vizir oublié*, Éditions du Seuil, Paris.